

**E**

**A**

**S**

**I**

## SINOPSIS

El protagonista de esta historia es un conocido influencer, un triunfador. Desde pequeño le impusieron las costumbres y le educaron como hombre adinerado. Divulgar y vender las claves del éxito es su profesión. Tregar a lo más alto de la pirámide es su rutina. Lo único que sabe hacer, es ganar.

Su osadía le coloca sin querer, en medio de una pista de circo. Su audiencia le pide que demuestre también ahí su valía. ¿Sus estudiados discursos de acción sobre la perfección y su altiva actitud de porque yo lo valgo, serán útiles para triunfar en esa plaza?

En esa plaza no hay artificios, filtros, ni ficción, ahora hay un mágico efímero directo, la gente está cerca, oyes su respiración, ves cómo le brillan los ojos y sientes que lo que quiere es vida, que le vibre el corazón. ¿Y ahora qué?

Lanza los malabares al aire y casi le salen. En cada fracaso, en cada casi, descubre algo casi nuevo que hacía mucho que no sentía, el afecto del público, el calor y arroje que le dan, no por ser perfecto, sino por el valor de intentarlo y la simpatía por su humana imperfección.





Una historia contada con la combinación de distintas técnicas de circo que complementan a la dramaturgia del espectáculo. Equilibrio sobre botellas de cristal, equilibrios con diferentes objetos, malabares con sombreros y equilibrio sobre cable tenso.

## CARACTERISTICAS DEL ESPECTÁCULO:

Jose Emilio, es un reconocido vendedor de éxito, un autentico triunfador. Desde pequeño, le impusieron las costumbres y le educaron como hombre adinerado. Él, genera éxito. Él, proyecta éxito. Él comparte el éxito. Él, es éxito.

De repente, un día, tras dar su charla de motivación para ayudar a los demás a llegar al éxito, se encuentra con la imagen de un payaso, donde debería estar su cara de éxito bien grande.

Tras explicar a la gente que ese payaso, no es él, se lanza el a hacer el espectáculo. Pues él, si quiere, lo hace. Si lo ve, lo tiene. Si lo piensa, lo ejecuta. Él puede con todo. Además, hacer circo, hacer el payaso tampoco debe ser tan difícil para un tipo que es capaz de todo. Para él, no existe el no. Para él, no existe el casi. Para él, sólo existe el éxito.





## FICHA ARTÍSTICA

**Compañía:** Indeleble

**Artistas:** Yago García

**Guión:** Nur Olabarría  
Carmen Navarro  
Yago García

**Dirección:** Nur Olabarría

**Dramaturgia:** Carmen Navarro

**Dirección Artística:** Armate de Arte

**Arreglos de sonido:** Álvaro Amador

**Escenografía:** Yago García e Ijugler

**Ilustración:** África Sacristán

**Fotografía:** Beatriz Piscazo

**Vídeo:** Viralvideo

**Diseño gráfico:** El Buen Ojo.





## FICHA TÉCNICA

- **Espectáculo de calle.** Perfectamente adaptable a sala.
- Espacio escénico óptimo de 8m x 6m x 5m (ancho, fondo, alto).
- Espacio totalmente horizontal y liso.
- 1 micrófono inalámbrico de diadema.
- Mesa de sonido con conexión a PC.
- PA de sonido acorde al espacio.
- 1 monitor en escenario.
- Máquina de humo. (Prescindible, pero mola)
- Camerino con baño y agua.
- Acceso de carga y descarga lo más próximo al espacio escénico.
- Una persona de apoyo para la descarga, el montaje y la carga.

**Nota:** La estructura del cable es autónoma. No necesita anclajes. Si fuese necesario, se puede aportar el certificado de homologación y seguridad de la estructura.



## NOTA DE INTENCIÓN

La intención dramática de "Casi", es la de dar valor al fracaso y a los pequeños éxitos y demostrar que el éxito es la suma de muchos fracasos.

Tras más de 20 años en el mundo del espectáculo, me doy cuenta de la presión que tenemos los artistas de circo. A menudo veo espectáculos de compañeros a los cuales felicito por el trabajo realizado y contestan "bueno, se me han caído los malabares", "bueno, he fallado en tal figura". Sin apreciar que la gente que vino a verles se ha ido a sus casas entusiasmados con lo que acaban de ver. Han tenido un éxito, pero un pequeño fracaso, les a borrado la alegría.

A lo largo de nuestras vidas, se nos olvidan éxitos que nos costaron mucho lograr y que son de vital importancia. Como, por ejemplo, caminar, atarnos los cordones, cortar un filete o tirar una aceituna al aire y cogerla con la boca. Éxitos que no nos parecen importantes en el día a día, pero que cuando los logramos nos sacaron unas sonrisas enormes.



## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La compañía Yaguete Filete nació en el año 2002, formada por Yago García, único artista de dicha Cía. que debido a sus inquietudes en el mundo del Circo decidió aventurarse en la producción de espectáculos propios, centrándose en el humor como herramienta fundamental de su trabajo, centrado en el disfrute de absolutamente todos los públicos.

Es integrante de Indeleble Comunidad Artística A.C. en la Sierra Norte de Madrid, desde el año 2012. Con los que ha creado numerosos espectáculos de humor, circo, teatro y cabaret.

Con sus espectáculos ha participado en algunos festivales entre los que destacan: F. de teatro de Calle de Ávila, F. de Aranda de Duero, Malabaria, F. Plaza Activa de Leganés, F. de Teatro de calle de Molina de Aragón. Entre otros.

Su espectáculo "Humor a la Cara" lleva más de 20 años girando por plazas, calles y teatros de todo el estado. Con "Il Coccinero", otro de sus montajes, llegó a estar en la red de teatros de la Comunidad de Madrid, estuvo programado en el Teatro Arlequín Gran Vía de Madrid y ganó el premio del jurado en el Festival de Teatro de Calle de Ávila.

También ganó el premio del mejor espectáculo del F. Internacional de Artes de Vanguardia de Torrejón de Ardoz en la sección OFF y el premio del jurado infantil del Festival 3 días de Farándula de Valsequillo (Gran Canarias).

Yago García, ha ejercido además como director artístico en diversos espectáculos de compañías, como: Don Davel, Javi Malabares, Por Humor al Arte, Circo in

CONTRATACION



630919510 / 656383536

[www.indeble.es](http://www.indeble.es)

[indeble@indeble.es](mailto:indeble@indeble.es)

ESTE ESPECTÁCULO CUENTA CON EL APOYO DE

