

LA CASA DE TOMASA

COMPAÑÍA MASA CONFUSA

¿Te imaginas un pimiento que hable, un cepillo que ladre o una madeja que se convierte en abuela...? Estas maravillas y muchas más en una sesión de cuentacuentos y títeres para toda la familia.

Masa Confusa vuelve para hacer vivir los objetos cotidianos, gracias a la imaginación y creatividad, no sólo de este binomio artístico, sino también la vuestra, para comprobar que podemos jugar en casa. Un cuentacuentos rodeado de objetos que cobran vida para llenar de historias tu salón.

Masa Confusa nace a partir del encuentro de Ignacio Yuste y de Marta Martínez. Desde hace siete años este binomio se dedica a la investigación de la fusión de las artes escénicas y las artes plásticas, jugando con todas sus posibilidades: teatro y títeres, cuentacuentos ilustrados, talleres de plástica, diseño gráfico, ilustración...

Contamos con casi media vida dedicada a la docencia de teatro, expresión corporal, cuentacuentos, artes plásticas (pintura, grabado, modelado, dibujo...) y expresión creativa, en colegios, escuelas infantiles y centros culturales para maestros, alumnos y aficionados.

Nos hemos especializado en el diseño y publicidad teatral, en papel y otros formatos. Con varios libros publicados como ilustradora, Marta no deja de colaborar con compañeros de profesión disfrutando del placer de asistir a los demás.

Ignacio Yuste estudió interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza y movimiento expresivo con Antonio Del Olmo. Ha realizado cursos y talleres específicos de clown con Jesús Jara, improvisación con Carles Del Castillo, voz y canto con Lidia García, Prado Pinilla, Hada Guldris y Kati Dadá, actuación contemporánea con Rosario Ruiz, teatro y ritual con Laila Ripoll, trabajo de texto de Shakespeare con Will Keen, danza contact con Sharon Friedman y danza contemporánea con Teresa Nieto.

Marta Martínez es Licenciada en Bellas Artes por la UCM de Madrid, finaliza sus estudios en el departamento de Time&Space en Helsinki. Estudió el Curso de Adaptación al Profesorado (CAP), Ilustración e Historia del Arte, entre otras cosas. Realiza la formación de Educación Creadora y Talleres de Expresión, con Miguel de Castro y Vega Martín, con quienes descubre una nueva perspectiva acerca del juego y la creación. Su deriva por las Artes Escénicas le lleva a realizar puntuales investigaciones; de improvisación con Carles Del Castillo, de dirección y dramaturgia de objetos con Claudio Hochman, trabajo de texto de Shakespeare con Will Keen, danza con Carmen Wermer y Teresa Nieto.

