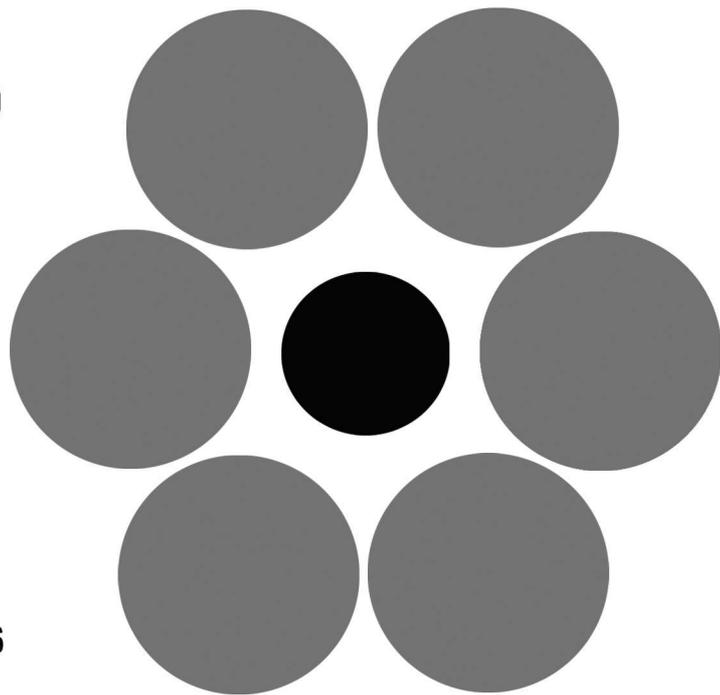
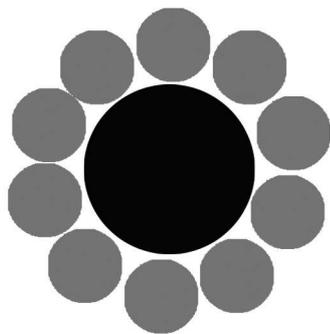




TOM NI GRANDE NI PEQUEÑO



**CUÁL
DE LOS DOS
CÍRCULOS
CENTRALES
ES EL MÁS
GRANDE**

IDEA ORIGINAL: ANDRÉS GUERRERO.
TEXTO: IGNACIO YUSTE Y SERGIO LÓPEZ
CREACIÓN: TEATRO PERCUTOR Y MASA CONFUSA
CON IGNACIO YUSTE Y SERGIO LÓPEZ
DISEÑO GRÁFICO: MARTA MARTÍNEZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: TEATRO PERCUTOR
VESTUARIO: MASA CONFUSA
FOTOGRAFÍA: MIGUEL KRAUSE
VÍDEO: IGOR DOMSAC
PROYECCIONES Y ESPACIO SONORO: LUIS CHICHÓN
GRAFFITI: OLMO DENCHE

Con el asesoramiento de los profesores del I.E.S.
de la Cabrera, SERGIO RIESCO Y JULIO GARCÍA DOMENHO

Espectáculo dirigido a todos los públicos a partir de 12 años

TEATRO PERCUTOR

www.teatropercutor.com
info@teatropercutor.com
SERGIO LOPEZ · 652884618



MASA CONFUSA

masaconfusa.wordpress.com
masaconfusa@gmail.com
IGNACIO YUSTE · 691781186



sierranorte
CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES Cultural Sierra Norte



TOM NI GRANDE NI PEQUEÑO

SOLUCIÓN DE LA ILUSIÓN "Ebbinghaus": LOS DOS CÍRCULOS CENTRALES TIENEN EL MISMO DIÁMETRO, LOS PERCIBIMOS DIFERENTES FUNCIÓN DE LOS QUE LOS RODEAN

Esta obra se inspira en la novela *Las aventuras Tom Swayer* de Mark Twain publicada en 1846.

En ella se aborda la adolescencia: el sentir y las circunstancias vitales de los chicos y chicas de estas edades; su manera de ver la vida y sus relaciones con los adultos, cuestiones que siguen siendo actuales hoy en día.

Aquí te proponemos algunas preguntas para debatir en clase.

¿Encuentras similitudes con la novela?

Las influencias externas pueden modificar la visión de la realidad. Te proponemos debatir acerca de la ilusión de "Ebbinghaus", teniendo en cuenta cuales serían los círculos que te rodean y como te influyen.

ASÍ SOY CON

LOS PROFESORES / EL OCIO / LOS AMIGOS / EL ESTUDIO / EL TRABAJO / LA FAMILIA

CONCLUSIONES DEL DEBATE



ASÍ ERA / SERÉ

A los 12	
A los 16	
A los 25	
A los 34	
A los 52	



¿Recuerdas la escena en que Tom y su amigo "Sapo" van en busca de trabajo? ¿y cuándo se va al concierto con Hugo?



En la escena del graffiti, a Tom le obligan a repintar el muro de color blanco.

¿Te han impuesto alguna vez una tarea que no deseabas hacer?



¿Cómo la sacaste adelante?

¿Qué otras escenas destacarías en la obra?

¿Por qué?

TEATRO PERCUTOR & MASA CONFUSA

Si todavía no has leído la novela, te sugerimos la adaptación de Lourdes Íñiguez barrena, con ilustraciones de Carles Arbat, de la editorial Anaya.