

Cia. TEATRO PERCUTOR

BAJO EL ANDAMIO

teatro-circo con mucho humor

DIRECCIÓN
SERGIO LÓPEZ

CON...
MARIANO RABADÁN
HÉCTOR VÁZQUEZ
IGNACIO YUSTE

www.teatropercutor.com

Escenografía **TEATRO PERCUTOR**
 Vestuario-Atrezzo **CENTRO OCUPACIONAL SIERRA NORTE**
 Espacio Sonoro **LUIS CHICHÓN**
 Fotografía **LOBOLÓPEZZ**
 Diseño Gráfico **HÉCTOR D'AFFA**
 (PORTADA) **MARTA MARTINEZ**
 Diseño Web **MIGUEL KRAUSE**



sierranorte



BAJO EL ANDAMIO

TEATRO Y CIRCO CON MUCHO HUMOR

contacto:

Cia. Teatro Percutor
 C/ Real 67 28720 Bustarviejo Madrid
 Sergio López- 652 884 618
 info@teatropercutor.com
 www.teatropercutor.com



Sinopsis:

La historia de dos hombres fracasados, hundidos en la miseria, sin nada más que el andamio bajo el que viven. Recién salidos del país de las maravillas donde todo era dinero a espaldas y fácil de ganar, cuando en el horizonte solo se oteaba desarrollo, crecimiento y prosperidad. Pero un día eso terminó, la empresa dejó de pagar; las deudas, compromisos y plazos empezaron a ahogarles, el banco se llevó la casa, el apartamento, el coche.... hasta la esposa. A ellos lo único que les queda es la dignidad para protestar para exigir que su jefe, su antiguo colega, les pague:



Escenario:

Un andamio, metáfora del puente y máxima expresión de la temida burbuja. En este espacio se desarrolla la historia de nuestros tres personajes, rodeados de objetos que hasta hace poco les servían para construir casas y que hoy les servirán para hacer reír y reflexionar a los espectadores.

En este espacio hemos tratado de construir el pequeño universo que les ha quedado a cada uno, los objetos que llevan consigo y que nos cuentan su historia haciéndonos viajar un poco más cerca de ellos..

Los Personajes:

PACO PAGANOS!!!

Un espectáculo con un intenso aroma clownesco que utiliza diversas técnicas circenses, y sobre todo, un trabajo teatral basado en tres personajes muy definidos que irán tejiendo diversas situaciones cómicas mientras el espectador va descubriendo la verdadera historia de estos tres antihéroes que forman parte de esta, nuestra sociedad de bienestar.

PACO

Antiguo capataz de obra, al que las cosas le marchaban muy bien, de capataz pasó a promotor.... De la Citroën al Mercedes, del piso al Chalet.....



Dami

Dejó pronto los estudios, en la obra había Pasta, sobre todo eso pasta... Un deportivo tuneado, su equipo de música su ropa de marca, su pisito...



TITO

Toda una vida en la empresa, siempre cumpliendo con el trabajo, nunca estuvo de baja. Las cosas le iban bien pensó que iban a seguir así mucho tiempo y claro es tan difícil... gestionar el dinero.



Teatro Percutor

Bajo el Andamio

La Compañía

Teatro Percutor nace en 2005 con el objetivo de canalizar a través del teatro una forma de entender la vida, de observar y representar los acontecimientos que suceden día a día en la sociedad contemporánea.

Con un marcado estilo gestual sin olvidar la importancia del texto, el trabajo está basado principalmente en la creación colectiva, combinamos diferentes estilos y formas de expresión, que nos permiten crear espacios donde jugar con todo aquello que despierta nuestra curiosidad, poniendo en todo lo que hacemos unas pinceladas de humor que generan un pensamiento o una reflexión a la vez que provocan una gran sonrisa.

Durante estos años la compañía ha tenido un crecimiento espectacular gracias al público, la confianza de los programadores y el trabajo e ilusión del grupo. Si el primer año realizamos 10 representaciones todas ellas en la Sierra, el segundo fueron 30 de las cuales 8 se realizaron fuera y así sucesivamente, hemos participado en ferias como Valladolid, Leioa o Tárrega, en festivales como Cazorla, Cangas del Morrazo, del Maiz o Teatro de Autor de Alicante además de formar parte de la programación cultural de Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrijos, Urduliz, Tordesillas, Donostia,...

En este tiempo la compañía está tratando de hacerse un pequeño hueco en el panorama nacional. Gracias a este crecimiento el elenco principal de artistas se ha mantenido sólido, consiguiendo hacer de Teatro Percutor un proyecto común, alrededor del cual revolotean otra serie de colaboradores que nos enriquecen día a día.

Proyecto

Este proyecto se gestó como los demás montajes de Teatro Percutor, desde la creación colectiva y partiendo de un tema actual y preocupante que constituye uno de los grandes pilares de las sociedades modernas EL DINERO, la ambición que genera, la especulación, el vicio y los castillos en el aire, que como todo espejismo creado por el ser humano termina derrumbándose y llevándose consigo a todas las que pululan a su alrededor.

El drama inherente en el montaje y en el que esperamos la identificación del espectador, está jugado con humor, circo, teatro visual y sencillas coreografías ya que el distanciamiento que provoca ese sentido lúdico, nos hace conseguir abordar una realidad que para gran parte de la población ha supuesto la pérdida de todo lo que tenían.

Los protagonistas de esta historia son al mismo tiempo responsables y víctimas de uno de los episodios más catastróficos de la España moderna.



Trayectoria

- 2006 "Tiempo de Barbecho y Un bombón"
- 2007 "Artistic Esperpentic Company"
- 2008 "Igual da¿"
- 2009 "Pic Nic Resolución 28720"
- 2010 "Don Juan; la Carcel de la Carne"
- 2011 "Bajo El Andamio"
- 2011 "Monymur"

Para 2012 estamos trabajando en un nuevo espectáculo educativo, esta vez para público adolescente, un trabajo que parte de la famosa novela de Mark Twain "TOM SAYER", y que todavía no sabemos dónde nos llevará.

El Equipo

Ignacio Yuste

Actor



Estudió interpretación y movimiento expresivo en la **escuela de J.C. Corazza**. Cursos y talleres de voz y canto, estructura corporal, clown, cuentacuentos e impro completan su formación artística.

Ha trabajado en varios montajes de teatro-danza con Patricia Ruz y la compañía El Tinglao. Actuó en uno de las obras de clown de la cia. Pin y Pon bajo la dirección de Ana Vázquez De Castro. Fue uno de los creadores del grupo de cuentacuentos Tanta Plástica con el que montó espectáculos de narración, cabaret y teatro tanto para adultos como para la infancia. Trabaja con Cia. Demolecula con el montaje de teatro-danza Parapapel, dirigido a público de 18 meses a 3 años.

Actualmente compagina el trabajo de actor con la docencia en iniciación al teatro, la expresión corporal y la narración oral.



Mariano Rabadán

Actor

Actor y clown comienza su andadura artística en el ramo de la **plástica**, creando escenografías, títeres y atrezzo. Por ese camino llega al **Circo (EMCA)**, donde

se nutre de diversas disciplinas, **malabares, acrobacia, equilibrios**. Completa su formación con diferentes **maestros y escuelas** en España y argentina (Carlo Colombaioni, Hernán Gene, Andrés del Bosque, Elliot, Lluna Albert, Jesús Jara, Hnos Videla, Mosquito Sancineto, Osvaldo Bermúdez... Carampa, Escuela de Circo Criollo...) especializándose en el Clown, Improvisación y Teatro de Calle. Durante su desarrollo profesional forma parte de: La Compañía del Krisol, Güisnar Experience, Teatro Clowndestino, La fabrica de sueños y Los Hermanos Vinilo.

Actualmente trabaja en varios proyectos desde su compañía "Por Humor al Arte".

Hector Vazquez

Actor



Actor y clown. Se forma principalmente en la **escuela de Circo Carampa**, y la escuela municipal de Alcorcon, donde se nutre de todas las disciplinas especializándose en acrobacia, mini-tramp y malabares. Amplia su formación con maestros como Walter Velásquez (clown), Andrés del Bosque (acrobacia excéntrica), Ignaci (mástil)...

La apuesta por el **teatro de calle** le lleva a fundar la compañía "A tres manos" (1999 -2006) lo que le ha llevado a trabajar en diferentes **espectáculos**: ("Acromoracia", "Jassafan III y sus cuchillos de acero", "El Saltador Intrépido"), todos ellos representados en festivales de toda España. Además de espectáculos para mercados temáticos. Participo como malabarista y acróbata en la **Opereta "Black el Payaso"**. En la actualidad, funda una la compañía "Circo-Cido" desde la que, hoy proyecta su trabajo.



Sergio López

Director

Formado en Madrid en el teatro de movimiento y el circo prosigue su formación la **Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq**, París, Francia, y en **Kiklos Teatro**, Padova, Italia, donde comienza su actividad profesional escribiendo y dirigiendo su primer espectáculo "Nothing to Declare".

Ha trabajado con diversas compañías de teatro en **Italia y Francia**, estilos tan diferentes como **clown, comedia del arte o teatro contemporáneo** "Haberos quedado en casa Capulllos" de Rodrigo García, cia: 1980's.

En 2002 crea la compañía **Bus a Trois**, especializada en el **teatro de máscaras**, junto a dos antiguos compañeros de la escuela de París, con esta compañía ha creado varios espectáculos y ha participado en dos ocasiones en el **festival de teatro de Avignon**. En 2005 comienza una colaboración con la compañía **Theatre Diffusion** de San Francisco, **California** con la que realiza cursos de teatro de movimiento y máscaras en el norte de California, además de participar en el espectáculo "Park stories".

A finales de 2005 se establece en la sierra de Madrid creando Teatro Percutor Cia. compañía en la que ha centrado su trabajo como director y actor.

Ficha técnica

Duración del espectáculo: 60m.

Espacio escénico:

El suelo debe de ser liso y llano. Es importante que esté barrido antes de la llegada de la compañía.

Medidas:

Abertura: ideal 10m / mínima 8m

Profundidad: ideal 8 m / mínima 6m

Altura libre: mínima 4m

Luces:

Solicitar plano de luces a la compañía en caso de hacerlo en horario nocturno

Sonido:

Lector de CD profesional.

P.A. estéreo adaptada al espacio.

Mesa de mezclas para conectar un lector de CD, un ordenador portátil y 6 micros inalámbricos.

ATENCIÓN- El equipo de sonido y luces lo puede aportar la compañía. Existe una versión para su representación en sala, en ese caso ponerse en contacto con la Cia.