

FATA MORGANA



ARGUMENTO



FATA MORGANA

PSIQUE es un ser obsesionado por el amor de **FILO**.
Hará lo que sea necesario para conservarlo para siempre
y transformarlo en su ideal, incluso matar y embalsamar,

Este acto atroz atrae la presencia de
EROS dios y fiscal del amor .
Encargado de hacer consciente a **psique**
en un delirante juicio
en el que **EL PÚBLICO** es jurado y ejecutor
transitando junto a los personajes en el eterno
triángulo neurótico .
VÍCTIM A/AGRESOR A/SALVADOR A.



PSIQUE

NURI DRAKA

Grado superior de artes aplicadas e interpretación
(1990-1999)

Continua formación de danza, canto, teatro
clásico, de calle, comedia del arte y más
especialmente en clown y cabaret.

Escritora, actriz, directora.

He trabajado con diferentes CIAS tanto en
Bizkaia como en Granada y Madrid
asi como en varios programas de TV..

“Es el teatro mi principal via de expresión”



EROS

GADEA SAN ROMAN

De ecléctica formación, dibujada por la danza, la interpretación y la música.

Conocedora del flamenco más tradicional.

Bailarina solista y coreógrafa.

“considero que el arte escénico transforma y permite sanar.

Es, en sí mismo, un proceso terapéutico.

A nivel escénico apuesto por la fuerza del concepto y la conexión inmediata con el público con mensajes de impacto lírico y poético”.

FICHA TÉCNICA



FATA MORGANA

TEXTO

NURI DRAKA

EROS

GADEA SAN ROMÁN

PSIQUE

NURI DRAKA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

GADEA SAN ROMÁN Y NURI DRAKA

AY. DIRECCIÓN

CONCHA QUINTANA

MÚSICA

CHICO TRÓPICO

ILUMINACIÓN

ELENA SANCHEZ GARRIDO

FOTOS

LOBOLOPEZZ

CABEZA FILO

ÁFRICA SACRISTÁN



FATA MORGANA

Es una tragicomedia con tintes de cabaret.

Formato sala.

Público adulto.

duración 60 min.

nuridraka@gmail.com
618385332

teatro



Fata Morgana

Cabaret Neurótico

En su estreno «off Madrid» previo a su presentación en la capital, y dentro del Ciclo FEN (Factoría Escena Norte), FATA MORGANA llena el teatro auditorio del Centro de Humanidades de La Cabrera con la originalidad de su «cabaret neurótico».

Fotos: LOBOLOPEZZ



Con un libreto, en clave de tragedia-comedia, de Nuria Draka, con la brillante interpretación de Nuria Draka y Gadea San Román, y con la danza y la música, sale un cóctel de una debacie diáfanita y cáustica obra, que no te dejara indiferente. FATA MORGANA nos pone frente a nuestra idea del amor idealizado, la incapacidad de amar la realidad, y el impulso de cambiar al otro.

Psique ama a Filo. Realmente ama la idea del amor, y está dispuesta a matar, diseccionar y embalsamar a Filo para transformarlo en su ideal. «Lionario de «cosas bonitas» que le gustan a ella...

Este acto estrozado de amor ocurre bajo la atenta mirada de Eros, el Dios del amor, que ejerce de abogado del diablo, desmascarando a Psique ante ella misma en un juicio sumario en el que el público es jurado y verdugo.

Pero ¿estamos libres de pecado para enjuiciar y castigar a Psique? ¿Quién no ha mentido o manipulado en nombre del amor, aún inconscientemente?



“ El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma ”

Arthur Miller



S H O W

FATA MORGANA

Texto: Nuria Draka
 Siquie: Nuria Draka
 Escen: Gadea San Román
 Dirección y coreografía: Nuria Draka y Gadea San Román
 Música: Pedro Buschi
 Luces: Elena Sánchez Gamco
 Ayudante de Dirección: Concha Quintana
 Fotos: LoboLopez Imagenación