



[WWW.CARMELITADESCALZA.ES](http://WWW.CARMELITADESCALZA.ES)



Algunas alegres alimañas animan la vida  
de Felipe y Frida.

## Sinopsis:

Éranse dos pequeñas casas a las afueras de la gran ciudad que aguantaban estoicas ante la fuerza de la gravedad y el empuje de la gran montaña de basura que crecía junto a sus puertas. Cada mañana, Felipe y Frida salen de ellas disparados para explorar el nuevo cargamento. Saben que algún día la montaña de basura les traerá una sorpresa muy especial.





# Características del espectáculo:

Felipe y Frida es un teatro de títeres en miniatura, de corta duración y para contemplar de cerca, un grupo reducido de gente. Estas características otorgan al show el carácter mágico e íntimo de los dulces cuentos de antes de dormir, cuando la imaginación se abre paso y lo onírico disfraza la realidad del mundo de los sueños. Lo sensorial prima ante lo racional en este pequeño teatro. Sus protagonistas se comunican en el lenguaje universal de las onomatopeyas y los gestos. Y los recursos estéticos y técnicos componen las escenas en las que los protagonistas bailan sutilmente entre lo tangible y lo imaginado.







Una carpa de 6 m. de diámetro y 3,5 m. de altura acoge al público como un pequeño teatro capaz de aparecer en cualquier lugar, para trasladar a sus visitantes al mundo de Felipe y Frida. A una experiencia sensorial que desdibuja los límites de lo posible y fuera deja todo el peso de lo veraz.



# Características del espectáculo:

Las escenografías y personajes están realizados con cartón, hueras y objetos cotidianos diversos, transformados para desempeñar una nueva función. Materiales de desecho, reciclados y reutilizados de la misma manera que Felipe y Frida aprenden a hacer con todo aquello que van encontrando en su montaña de basura durante la representación. La pequeña historia de Felipe y Frida es un susurro de optimismo ante la decepción que nos rodea. Es un breve secreto que inspira y anima a la lectura, al reciclaje y a cualquier actividad que permita desarrollar la imaginación para transformar nuestra realidad en la mejor de las fantasías.













# Ficha técnica:

Mini teatro de títeres. Títeres de mesa. Teatro de objetos.

Varios pases de 20 minutos de duración.

Para público familiar. A partir de 2 años. No sólo para niños.

Aforo limitado, 20 - 30 personas.

Espacio escénico con carpa: 8 m. de diámetro x 4 m. de altura.

Dimensiones de la carpa: 6 m. de diámetro x 3,5 m. de altura.

Espacio escénico sin carpa: 3 m. de ancho x 2 m. de fondo.

Escenario de títeres: 2 m. de ancho x 1 m. de fondo x 1,20 m. de alto.

## Necesidades técnicas:

Sin carpa: Cámara oscura, punto de luz de 220 V. y equipo de sonido con lector de CD.

Espacio escénico: 3 m. de ancho x 2 m. de fondo. 1 h. montaje y 30 m. desmontaje.

Con carpa: Punto de luz de 220 V. Espacio escénico: 8 m. de diámetro x 4 m. de altura.

2 horas de montaje y 1 de desmontaje. 45 minutos entre pase y pase.

La compañía tiene la capacidad de cubrir de forma autónoma las necesidades técnicas con baterías para luces y equipo de sonido. Recursos que habrá que recargar en un punto de luz cada 4 pases.



# Ficha artística:

Nombre de la compañía:

Carmelita Descalza Teatro.

Nombre de la Obra: Felipe y Frida.

Autor: Carmen Navarro Timón.

Idioma: Sin palabras. Onomatopeyas y gestos.

Dirección: Carmen Navarro Timón .

María José de la Rosa (Sol y Tierra).

Ayudante de dirección: Yago García G.de V.

Manipulación: Carmelita Descalza.

Técnicos: Yago García y/o Gabi Navarro.

Edición Musical: Jesús Mañera.

Diseño de iluminación: Atrezzillos, Sergio y Dani.

Y El Clavel Producciones.

Diseño de carpa, escenografías y personajes:

Carmelita Descalza.

Inspiración mitológica: "Zoológico"

Daniel Montero Galán.

Construcción de carpa, escenografías y personajes:

Carmelita Descalza; Atrezzillos (Daniel Fune, Sergio

Fotas); El taller de la Luna (Mónica); Super Arte

(Nana); MadMacarena (Maca); Mariano Rabadán;

Concha Quintana; Gabi Navarro; Yago García G.de V.

Diseño gráfico: Armate de Arte.

Audiovisuales: Nuri Draka; La semilla Audiovisuales.

Una cierta mirada (Eladio y Dani).

Web: Tuvika. Graciela Díaz de Terán Irán.

Traducción dossieres: Guadalupe Casillo Vizuela.

Producción: Carmelita Descalza; Indeleble Comunidad

Artística; La Nave Indeleble.

Financiación: Carmen Navarro T.; Yago García G. de V.;

Amigos y familiares.



# Carmelita Descalza Teatro:

La compañía que fue creada en 2013 por Carmen Navarro Timón para inaugurar una nueva etapa profesional, con el objetivo de producir y llevar a escena aquellas obras teatrales que Carmen había ido ideando, escribiendo y diseñando durante su experiencia con el teatro desde época universitaria.

Carmen, estudió Diseño Industrial (IED), se licenció en Historia del Arte (UAM) y diplomó en Diseño de Vestuario (EGAM). Paralelamente, su vocación teatral, fue empujándola a enriquecer constantemente su formación en las artes escénicas con un sinnúmero de cursos, talleres y experiencias teatrales muy diversas.

Gracias a esta base académica tan heterogénea y a su gran amor por las artes escénicas, profesionalmente, el mundo del teatro, ha ido abriéndole un amplio abanico de posibilidades, permitiéndole tocar muchos palos. Tras estos años de experiencia, la dramaturgia y el diseño de escenografías y personajes, ha sido lo que le ha permitido jugar sus mejores bazas. Y en busca de la especialización profesional en estas áreas teatrales, para iniciar un camino autónomo y desarrollar creaciones propias, surgió, la compañía Carmelita Descalza.

Su primera obra es Felipe y Frida que se estrenó el 17 de Noviembre de 2013 en el Teatro del Centro C. de Humanidades C. G. de La Cabrera, Madrid.




# La obra “Felipe y Frida”:

Tras todo un 2014 de funciones y éxitos  
y viendo que la obra tenía muy buen recibimiento,  
en 2015 comenzó una nueva etapa de creación en busca de mejoras estéticas y técnicas.  
Entre ellas destaca la construcción de una carpa domo que funciona como un teatro en miniatura.  
Dentro de ella,  
el público disfruta de la representación con la concentración e intimidad que la obra requiere.

El Reestreno de esta nueva versión tuvo lugar en Teatro del Centro C.de Humanidades C. G. de La Cabrera, Madrid,  
el 18 de Diciembre de 2016.

Esperemos seguir contando éste y otros muchos más montajes y éxitos.



A woman in a black dress stands behind a table with a cake in a decorated tent. The tent is made of sheer fabric and is adorned with colorful circular ornaments and star-shaped decorations. The scene is lit with warm, pinkish-purple light. In the foreground, the back of a woman's head and shoulders is visible on the left, and a person's hands are clapping on the right.

647627463

[CARMELITADESCALZATEATRO@GMAIL.COM](mailto:CARMELITADESCALZATEATRO@GMAIL.COM)

[WWW.CARMELITADESCALZA.ES](http://WWW.CARMELITADESCALZA.ES)