

LA CÍA. ESTHELA ESCÉNICA

PRESENTA:



DOSSIER PEDAGÓGICO

SINOPSIS

La pequeña Almendrita, mágicamente nacida de una flor, desea conocer el mundo y a veces los deseos se cumplen... a pesar nuestro. Mientras Almendrita duerme plácidamente en el regazo de mamá cojín, un sapo de gelatina se la lleva al río. Así es como Almendrita, buscando el camino de regreso a casa, va conociendo el mundo a través de singulares personajes que le ayudan a confiar en sí misma y a valorarse tal y como es; Pequeña, como una almendra. Rescatamos esta antigua historia de Andersen, desgranando los perennes arquetipos del cuento original, para contarla “de nuevo” a través de la danza, el teatro de objetos y la magia del espacio escénico.



FUNDAMENTACIÓN

Desde que nacemos, las personas que están a nuestro alrededor nos van atribuyendo una serie de definiciones, etiquetas o roles (guapa, listo, torpe, creativa, valiente...). Estos adjetivos quedan registrados en los niños y niñas, probablemente para el resto de su vida.

En esta historia, Almendrita emprende un viaje que le ayudará a conocerse un poco más, a confiar en sí misma y a tomar sus propias decisiones.

NOTA: **Jean-Paul Sartre**. Sartre propone la idea de que lo que "todos los existencialistas tienen en común es la doctrina fundamental de que la existencia precede a la esencia" lo que significa que la consideración más importante para las personas es el hecho de que son un ser consciente ("existencia") que actúa de forma independiente y responsable—en lugar de ser etiquetado con roles, estereotipos, definiciones, u otras categorías preconcebidas que se ajustan al individuo ("esencia"). La vida real de la persona es lo que constituye lo que podría llamarse su "verdadera esencia" en lugar de estar allí atribuido a una esencia arbitraria que otros utilicen para definirla.

OBJETIVOS

- Que la niña o el niño valore sus propias cualidades positivamente.
- En las edades que estamos tratando, entre los cuatro y ocho años, las niñas y niños expresan su afirmación de “ya soy mayor”. Con este trabajo tratamos de incentivar esta afirmación concienciándoles, sin embargo, de los propios límites y haciéndoles recapacitar sobre la necesidad de ser cuidados y guiados por el adulto.
- Acercarnos al imaginario de las niñas y niños desde una circunstancia existencial real.
- Trabajar con el espectador las infinitas posibilidades de la creación plástica, motivando a realizar y utilizar juguetes de creación propia.



CONTENIDOS

Almendrita... la pequeña, es un espectáculo completo, en él tienen presencia la danza, el teatro y la manipulación de objetos sencillos y cercanos que se transforman en seres especiales, de este modo un trozo de tela es una muñeca, una bolsa con gelatina es un sapo o un saco de garbanzos un topo... Lo que nos interesa es que el imaginario de los niños “complete”, o de una forma más concisa a los seres que va conociendo.

Almendrita... la pequeña.

Dossier pedagógico

DIRIGIDO A

Niños y niñas de entre 4 y 8 años.

DURACIÓN

47 minutos.



Esther Blanca

619 82 68 42

estherblanc@gmail.com

www.esthelaescenica.es

