

La Cía. 2 Cocos Creaciones Presenta:

Almendrita...

la pequeña

SINOPSIS

La pequeña Almendrita, mágicamente nacida de una flor, desea conocer el mundo y a veces los deseos se cumplen... a pesar nuestro. Mientras Almendrita duerme plácidamente en el regazo de mamá cojín, un sapo de gelatina se la lleva al río. Así es como Almendrita, buscando el camino de regreso a casa, va conociendo el mundo a través de singulares personajes que le ayudan a confiar en sí misma y a valorarse tal y como es; Pequeña, como una almendra. Rescatamos esta antigua historia de Andersen, desgranando los perennes arquetipos del cuento original, para contarla “de nuevo” a través de la danza, el teatro de objetos y la magia del espacio escénico.

CARACTERÍSTICAS DIDÁCTICAS

Desde que nacemos, las personas que están a nuestro alrededor nos van atribuyendo una serie de definiciones, etiquetas o roles (guapa, listo, torpe, creativa, valiente...). Estos adjetivos quedan registrados en los niños y niñas, probablemente para el resto de su vida.

En esta historia, Almendrita emprende un viaje que le ayudará a conocerse un poco más, a confiar en sí misma y a tomar sus propias decisiones.

NOTA:

[Jean-Paul Sartre](#). Sartre propone la idea de que lo que *"todos los existencialistas tienen en común es la doctrina fundamental de que la existencia precede a la esencia"*¹ lo que significa que la consideración más importante para las personas es el hecho de que son un ser consciente ("existencia") que actúa de forma independiente y responsable—en lugar de ser etiquetado con roles, estereotipos, definiciones, u otras categorías preconcebidas que se ajustan al individuo ("esencia"). La vida real de la persona es lo que constituye lo que podría llamarse su "verdadera esencia" en lugar de estar allí atribuido a una esencia arbitraria que otros utilicen para definirla.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO

Almendrita... la pequeña, es un espectáculo completo, en él tienen presencia la danza, el teatro y la manipulación de objetos sencillos y cercanos que se transforman en seres especiales, de este modo un trozo de tela es una muñeca, una bolsa con gelatina es un sapo o un saco de garbanzos un topo... Lo que nos interesa es que el imaginario de los niños "complete", o de una forma más concisa a los seres que va conociendo.

Este espectáculo está dirigido a niños y niñas a partir de 4 años y sus familiares.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN:

- **MANIPULACIÓN:** Esther Blanca.
- **COREOGRAFÍAS:** Concha Quintana.
- **COLABORACIÓN ESPECIAL:** Marisol Rozo.

ADAPTACIÓN: Esther Blanca, Concha Quintana y Pablo Vergne.

INTÉRPRETES: Concha Quintana y Esther Blanca.

ESCENOGRAFÍA: Por Humor al Arte y 2 Cocos.

VESTUARIO: Por Humor al Arte y 2 Cocos.

ILUMINACIÓN: Michael Fernández.

DISEÑO GRÁFICO y VIDEO: Michael Fernández.

FOTOGRAFÍA: Francisco Da Silva Y Michael Fernández.

BIOGRAFÍAS DE ESTHER Y CONCHA

Esther Blanca es fundadora de **2 Cocos Creaciones** en 2010, con el espectáculo "**Mariposita y Murcielagón**", de la mano de Michael Fernández. "**Almendrita ... la pequeña**" es la segunda producción de la compañía, con Concha Quintana.

Pertenece también, junto con Marisol Rozo, a la **Cñía. Dragones en el Andamio** (www.dragonesenelandamio.com), con la cual han producido:

-2005 "**3xQués**" (3 monólogos teatrales y una sola actriz), basado en relatos de Quim Monzó.

-2007 "**Los Constructores de imperios**", de Boris Vian, 3º premio del XI certamen de directoras de Torrejón de Ardoz.

-2009 "**Venecia**", de Jorge Accame. Seleccionado para la Red de Teatros de la C.M. en el 2010.

-2010 **“El Gato que Andaba a su Aire”**, basado en un cuento de Rudyard Kipling. Programado en el Teatro Real durante la campaña escolar en 2012.

Desde el 2005 trabaja en varias compañías de teatro infantil:

-"Mis Primeras 4 Estaciones de Vivaldi" y "Cuentos del Mundo: Armenia" , con el violinista **Ara Malikian**.

-**"El Elefantito"** , "Yaci y la muñeca de maíz" y **"El Gallo de las Veletas"** (Mejor espectáculo Feten 2013), de la **Cía. La Canica** Títeres.

-"La isla de San Borondón" con **Loquibandia Producciones**.

Trabaja desde el año 2000 en distintas Compañías de teatro y circo como Varuma y en la compañía de danza aérea B-612.

Ha escrito y dirigido el espectáculo **“Déjame contarte”**, producido por el Colectivo P.E.M. ,narración y música en directo,con el saxofonista Sergio Albacete www.myspace.com/colectivopem y el ya mencionado **Mariposita y Murcielagón** www.2cocos.es

Concha Quintana funda en 2005 la Cñía. **Por Humor al Arte** junto a Mariano Rabadán. A partir de este momento estos dos multidisciplinares artistas comienzan su andadura fusionando diferentes técnicas escénicas: la danza, el circo, el teatro, los títeres...

“Kajaestán, un paquete de viaje” es su primer montaje teatral. Fué estrenado en el **II Encuentro de Teatro de la Sierra Norte** (2007). A partir de ese momento la compañía se consolida. Coproducen otros montajes, “MultiCulti-Chou”, “Xanas, tejedoras de sueños”, y establecen colaboraciones con otras compañías como Teatro Percutor (“Artistic Sperpentic Co.”, “Igual dá”, “Pic Nic”, “Bajo el Andamio”). Su anterior trabajo **“Mica Mita”** tiene como vehículo principal la danza y está dirigido a los más pequeños (**a partir de 1 año**).

Estos diferentes trabajos, tanto los de producción propia como de colaboración están orientados principalmente al público familiar, utilizando el humor como vía principal de comunicación. Su premisa principal es que grandes y pequeños disfruten por igual de sus espectáculos. Desde entonces han participado en diferentes festivales y programaciones: Fitec (Getafe), Dibertikale (Gasteiz), IX festival de Arte de Calle de Vallecas, III Muestra de Teatro de Calle Sierra Norte, Otoño Cultural-Caja de Ávila, Feria de las Culturas de Gandía, Corral de Comedias de Rascafría, Semana de la Convivencia Alcobendas... En 2009 **“Kajestán, un paquete de viaje”** es seleccionado por la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**. En 2010 participa en **La Noche de los teatros**, de Madrid. Durante el segundo semestre de 2011 **“Mica Mita”** forma parte, también, de la **Red de teatros de la Comunidad de Madrid**. Con este mismo espectáculo realiza varias campañas escolares con éxito.

Por Humor al Arte es una compañía incluida en el Catálogo de Artes Escénicas “De Madrid al Mundo, escena para la infancia” de la Comunidad de Madrid.

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

MEDIDAS MÍNIMAS:

Ancho: 8 metros

Altura libre: 4 metros

Fondo: 6 metros

SONIDO e ILUMINACION

SONIDO

Se requiere:

Dos micrófonos VHF inalámbricos de diadema.

Equipo de sonido adecuado a la capacidad de aforo.

Monitor de referencia 200w

Cableado de señal y corriente.

Mesa de mezcla con mínimo 4 canales y un auxiliar para enviar retorno al escenario (monitor de referencia).

ILUMINACION

Se requiere un mínimo de:

Mesa de iluminación, mínimo 24 canales, programable.

Dimmers y cableado suficiente para conexión de todos los aparatos.

18 PC

12 REC

8 PAR

CARGA Y DESCARGA

-Acceso lo más cercano al escenario para una furgoneta mixta.

-La descarga del material, es de 30 min.

MONTAJE Y DESMONTAJE

- El montaje del espectáculo se realizara como mínimo con 6 horas de antelación a la representación del espectáculo.
- Desmontaje 1 hora

CAMERINOS

- 1 camerino para 2 personas con espejos y agua corriente.

***NOTA: LOS ESPACIOS QUE NO CUMPLAN LAS CONDICIONES SOLICITADAS SERAN ESTUDIADOS EN PARTICULAR.**

CONTACTO:

Distribución:

Clarisa Gil

gil.clarisa@gmail.com

629 97 37 67

Compañía:

Esther Blanca

info@2cocos.es

619 82 68 42

www.2cocos.es

